

WEEKBLAD

POP

Nr. 46

16 NOV. 1968

35 cent per week
losse nrs. 45 cent.
België 7 fr.

**SPEURDERS
GEVRAAGD!**

(win originele
tekeningen!)

pag.22-23



GEWELDIG!

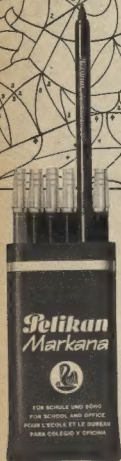
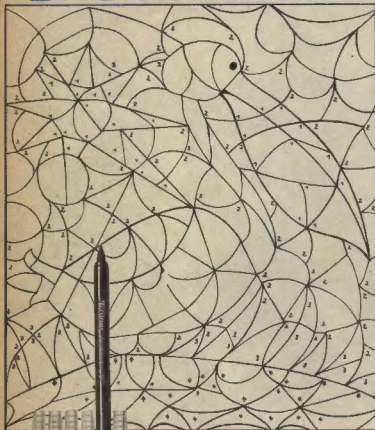
Kleuren, tekenen, schrijven met

Markana

die nieuwe, meesterlijke
kleurenpenningen van

Pelikan

30



Wil je weten wat er tussen de lijnen verborgen is? Maak dan alle vakjes met het cijfer 1 geel, met cijfer 2 blauw, met cijfer 3 groen en met cijfer 4 rood.

Doet dat met MARKANA stiften - de nieuwe kleurenstiften van Pelikan waarmee je ongelooflijk lekker schrijft, kleurt, tekent. In een MARKANA etui zitten zes felle kleuren. En nog iets: met MARKANA krijg je nooit vuile vingers want de pennen zijn zo gemaakt dat er geen inkt op de houder kan komen. Doe MARKANA schrijf je heel lang en heel dun want de nylon stift slijt niet.

Vraag of Sinterklaas een MARKANA etui in je schoen doet! Je zult er enorm veel plezier van hebben.
6 stiften in plastic etui f 3,60

IMPORT: H. VAN GEMERT & CO. N.V.,
AMSTELSTRAAT 7, AMSTERDAM



AZ '67

Zeven jaar nadat Alkmaar '54 uit de Eredivisie degradeerde, keert AZ '67 terug in de top van ons voetbal. En het wil zich daar voorgoed nestelen: tegen alle pessimistische prognoses in („AZ is te zwak, ze kunnen zich onmogelijk handhaven, met één seizoen is het wel bekeken“) blijft trainer Wim Blokland van mening dat zijn ploeg over voldoende talenten beschikt om verre van de degradatielijst te blijven. „Ik zou minstens twaalf clubs kunnen opnoemen die beslist niet sterker zijn dan wij. Onze defensie sluit uitstekend en aanvallend zijn we véél sterker geworden. Wie praat er dan nog over degradieren?“ PEP niet. We hebben AZ meermalen aan het werk gezien: er zijn sterkere ploegen in de Eredivisie, maar ook zwakkere. Het optimisme van de Noordhollanders lijkt ons gerechtvaardigd. Uithaler AZ is te vinden op pagina 16 en 17.





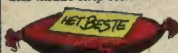
ERIC



Ongetwijfeld kennen vele van uw lezers de vroegere avonturen van Eric de Noorman. Zou het mogelijk zijn deze verhalen van het begin af in PEP te plaatsen? Maar dan in de oorspronkelijke versie zoals die in België en niet in Nederland is verschenen. Dit zou ongetwijfeld een aanwinst voor uw blad betekenen. In ieder geval voor een groot deel van de lezers. Tussen twee haakjes: komen er geen nieuwe verhalen van Eric? Wij missen hem reeds zo lang.

J. Wijdemans,
Rotterdam

Eric is een oorspronkelijke Nederlandse strip, getekend door Hans G. Kresse. Eric is oud, daarom komt binnenkort in PEP 'Brain', de zoon van deze nieuwe strip voor.



Het enige dat ik tussen iedereen drukdoenerij in de PEP-post effe wilde doen is: Castor en Pollux, Blueberry & Kokies, Ravian & z'n Laureline, Asterix & Obelix, Agent 327, Lucky Luke, jullie en HANS GRABIN het BESTE wensen.

Kees-Hans van Dam,
Amersfoort



In PEP 22 las ik een stukje van John Frisken uit Rotterdam en die schreef dat hij in PEP had gelezen dat Heintje te jong was om geld te verdienen. Daarmee heeft PEP een mooie toot gemaakt, want Heintje verdient wel geld; maar het wordt op zijn spaarbankboekje gezet tot hij achttien jaar is.

Paul van Drenth,
Rotterdam



Volgens Valce Martin (PEP 34) uit België moeten er meer platen van buitenlandse voetbalclubs in PEP. Daar ben ik het totaal niet mee eens, want PEP is per slot van rekening een Nederlands blad. Trouwens, de Nederlandse voetbalclubs zijn veel beter dan de Belgische. De honderdtiende interland België-Nederland heeft Nederland met 2-1 gewonnen, gelooft ik, en ik eindig met: geen gezeur meer over buitenlandse clubs in PEP.

Jan Boonstra,
Groningen



De Camaro is beslist geen vlieg-geschip! Dat is de nieuwe Corvette. Bovendien schrijft u in een artikel dat de Camaro mooier is dan de Mustang. Het Camaro-front is ronduit spug-lelijk. Een Camaro op het circuit staat als een karrewiel op een Rolls.

W. Eric Jansen,
Oosterbeek

MOTIONS

Wat u in uw blad over de Motions hebt geschreven is klinkklare onzin. U hebt de foto verkeerd genomen. En u moet goed de bezetting weten en geen leugens vertellen, want u zegt dat John Vennick bassist is. Hij is saxofonist en organist en fluitist. U hebt met dit te schrijven iets onnoozels gedaan, want de Motions groep van Nederland.

Jaap Koedijk,
Broek op Langedijk



Gooi Blake en Mortimer uit PEP! Waardeels! Maar waarom staat er nooit eens iets in over postzegels? Zou dat niet een keer kunnen?

Bert van der Zwan,
Den Haag

PEP



LICHT VERTEERBAAR

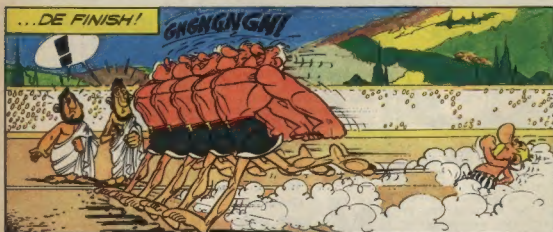
strips	pag.
Asterix	4
Iznogoodh	6
Robber	12
Mick Tangy	14
Rik Ringers	18
Blueberry	20
Blackboard	24
Blake en Mortimer	26
Lucky Luke	30

DE HOUTEN MARCOS	10
AZ '67	16
WILDERNIS, door Tim Maran	22
PEPPERS	28

ENGELBERT



PEP, Uitgave van De Geillustreerde Pers N.V., Stadhouderskade 85, Amsterdam, Postbus 497. Abonnementenprijs voor Nederland 35 cent per week of f 4,55 per 13 nummers; voor buitenland worden prijzen en condities op aanvraag ganne verstrekt. Losse nummers 45 cent. Telefoon-nummer voor vragen en mededelingen van abonnees: 020-729788. Girobetaling: indien U het blad per post onder adresblad ontvangt, op postgirorekening 33021 van PEP, Amsterdam, bij voorkeur door middel van de storting/overschrijvingskaart die U wordt toegezonden. Adresverandering drie weken tevoren opgeven met vermelding van het oude en nieuwe adres en wijze van ontvangst (post of senderverkoop) aan PEP, afd. abonnementen, postbus 497, Amsterdam. Verdelers voor België: N.V. Tijdschriften Uitgevers Mij., Van Schoonbeekstraat 34-38, Antwerpen, telefoon 38.23.00. Prijs per nummer 7,- F. Franco per post. Per kwartaal 91,- F. per half jaar 182,- F. per jaar 364,- F. te voldoen op P.R. 834.05 van N.V. TUM - Antwerpen. Attentie: zonder schriftelijke toestemming van de uitgever is het verboden dit blad op te nemen in of te beschikken te stellen van een leesportefeuille.



OLYMPISCHE SPELEN

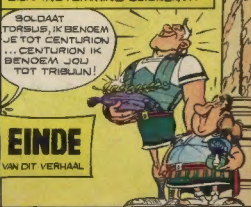
Als Asterix door zijn Romeinse tegenstanders wordt verslagen, blijkt dat de druide nog iets in petto heeft, waardoor ook dit spannende avontuur van onze Gallische vrienden toch nog bijzonder goed afloopt...



...BEREIKEN ZIJ HEELHUIDS HET KLEINE DORRIS, WAAR HUN BEHOUDEN THUISKOMST EN HET OLYMPISCHE SUCCES WORDT GEVIERD! DAT ZOVEEL... BETEKENT VOOR HET AANZIEN VAN EEN LAND!



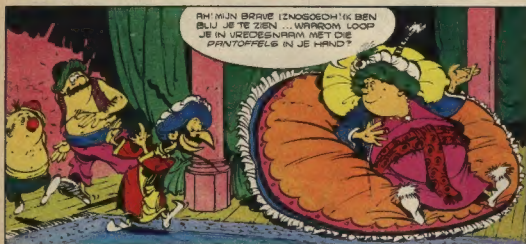
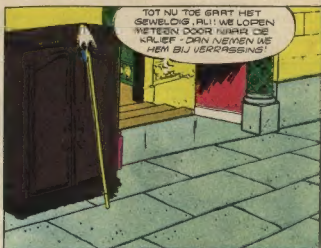
EN VOOR EEN KEER, LAAT CAESAR ZIJN INSTEMMING BLIJKEN...



© 1968 Ed. Dargaud

GROOTVIZIER IZNOGOEDH

DE



PANTOFFELGEEST



KIJK, DAAR ZIJN DE PANTOFFELS...



GROOTVIZIER IZNOGOEDH

DE



HE... DE PANTOFFELPOETSER IS ER NIET MEER! NOU, IK ZAL DIE PANTOFFELS WAAR VAST MEENEMEN OM ROND TE BRENGEN

EN TERWIJL DE LAAZHARTIGE IZNOGOEDH VERWOED NAAR ZIJN PANTOFFELS ZOEKT.

WAAR HOOP NOU EENS, GROOT-VIZIER! IK HAD U MIJN PANTOFFELS GERAAD ZO GEBEVEN, HOOP... DAAR HOEFT U MIJ TOCH SEEN BLAAN OOS VOOR TE BLAAN?

IK WIL ZE GEWOON POETSSEN! DAT IS TOCH SEEN MISDRAAD, WEL?



DIT ZIJN ZE OOK AL NIET!

HEEFT DE DIENAR ALLE PANTOFFELS DOOR HET PALAIS RONDSOEBRACHT...



GEK IS DAT... NOU HEB IK EEN PAAR PANTOFFELS OVER!



HET ZIJN NOS BESTE PANTOFFELS! NIEMAND ZAL ZE MISSEN... IK HEB BEST ZIN...



EN DOOR EEN BISTENSEWOON TOEVAL KOMT JUST OP DAT MOMENT...



WATTIGSER?



AAAAH!!



IK MOET DIE IZNOGOEDH TOCH EENS OPZOEKEN EN HEM VRAGEN WIE DAT GOOCHELKUNSTJE VAN HEM EENS UIT TE LESSEN! DAT NUMMER VAN DIE AARDWORM WAS WERKELIJK GEWELDIG VOOR 'T REEST DAT IK TE MINNER ERE GA GEVEN!



AH, KIJK NOU EENS! DAAR HEBBEN WE ZIJN VRIEND EN ZIJN PANTOFFELS!



ZES LATEN WE SAMEN NAAR IZNOGOEDH GAAN, JA?

PANTOFFELGEEST



© 1968 Ed. Dargaud



Wat je noemt een sportwagen, deze Marcos 1600. Exclusief van vormgeving, uitstekende prestaties!

Vanuit welke hoek ook bekeken, deze 1600 GT is immer 'n indrukwekkende en begerenswaardige auto.

tekst
Karel
Kersten

Neem er de tijd voor, bekijk hem gerust even op je gemak. Deze auto is te mooi, te ongebruikelijk van lijn om er met 'n vluchtige blik kennis van te nemen. Hier staat zonder meer een juweel, zeer exclusief van vormgeving, formidabel in zijn prestaties en een genot om te berijden: de Marcos 1600 GT. Geen confectie-automobil, maar een individualistisch vervoermiddel met eigenschappen waarnaar je bij lopende-band-auto's tevergeefs zult zoeken. Een schitterende schepping van een kleine Britse fabriek die met dertig pure vakmensen een produktie realiseert van 200 wagens per jaar. Alle tweehonderd met de hand gemaakt, liet wel! De afwerking is daar dan ook naar: alleen in veel duurdere automobielen tref je een dergelijke gedegenheid aan in interieur, opbouw en details. De opbouw van de 1600 heeft zijn weerga niet; noch in Amerika, noch in Japan of West-Europa past men Marcos' bouwvisie toe: de polyester carrosseriepanelen zitten trillingvrij bevestigd aan het chassis (misschien is het beter van „romp“ te spreken), dat met onbeperkt geduld en vakmanschap wordt opgebouwd uit gelaagd hout van een zeldzame, alleen in Afrika voorkomende boomsoort. Kan het exclusiever? Dit houten chassis staat borg voor een ideale stijfheid, 'n licht gewicht (houdt nauw verband met de prestaties) en 'n bijkans onbeperkte levensduur. „Ja maar,“ hoor ik zeggen, „wat als je nu 'n aanrijding krijgt?“ Geen nood mensen, 'n timmerman kan in dit geval

de was doen. Zaag het beschadigde gedeelte eruit en zet er een nieuw stuk in. Goedkopere en snellere manier van herstel is ondenkbaar. Helemaal geen gek idee dus, 'n houten auto te bouwen. Jammer alleen dat de produktie zo gering is. Van de tweehonderd stuks per jaar blijft ongeveer de helft in Engeland, de andere honderd gaan naar het buitenland, meestal naar Europa, hoewel er ook 1600's hun weg hebben gevonden naar bijvoorbeeld Hongkong en naar de Verenigde Staten, waar onder meer de Beach Boys van de houten Marcos genieten. Een superieure wagen blijft nu eenmaal niet onopgemerkt. En superieur, dat is-iel Kom maar eens mee om hem wat nader te bekijken. We vliegen ons achter het (natuurlijk verstelbare) stuur, we gaan lekker onderuit in de bucket-seats, ontworpen door dezelfde mensen die verantwoordelijk zijn voor de ligzetels in de Gemini-capsules: hier zit je op 'n plezierige manier klemvast met behoud van alle bewegingsvrijheid. Zit je lekker? Fijn, daar gaan we dan. De koppeling laat zich moeiteloos indrukken (Marcos levert zijn produkten met op des kopers maat afgestemde pedalen; de stoelen zijn niet verstelbaar), je hand rust op het minuscule pookje, dat je soepeltjes naar de één drukt: linker voet op laten komen en... we schieten weg, eigenlijk veel sneller dan je bij deze Cortina GT-motor voor mogelijk houdt. We zeiden het al: houten chassis en uitstekende vormgeving, daar zit 'n dat in! Via twee en drie

foto's
Farmer
Photo Press

HOUTEN

De Britten zijn erin geslaagd voor een redelijke prijs een hartstikke fijne, exclusieve sportwagen te bouwen!

M

arcos

MOTOR Ford Cortina GT, 4 cilinder in lijn, cilinderinhoud 1599 cc, kopkleppen, 5 x gelagerde krukas, 2 valstroom-carburateurs, vloeistofkoeling.

TRANSMISSIE 4 versnellingen alle gesynchroniseerd, achterwielaandrijving.

CHASSIS zelfdragende carrosserie, onafhankelijke vering voor en achter, schroefvering, schijfremmen op voorwiel, trommelremmen op achterwielen.

MATEN EN GEWICHTEN
wielbasis 2660 mm, diameter draalcirkel 9,2 m, lengte 4080 mm, breedte 1620 mm, hoogte 1140 mm.

PRESTATIES topsnelheid 200 km/u, benzineverbruik 8-12 ltr/100 km.

PRIJS f 25.700.

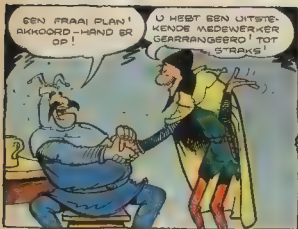
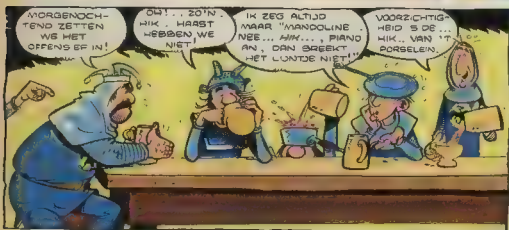
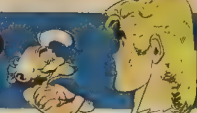


De carrosserie is van polyester, 't chassis van hard hout: hij kan van z'n leven niet rotten of roesten.

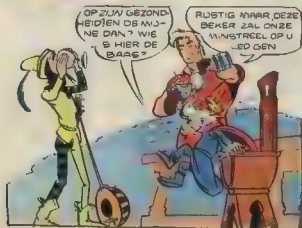
opechakelen naar z'n vier en, hou je vast, krulp in de veiligheidsriemen (standaard en — alweer — uitstekend), want we zullen hem eens op z'n staart trappen! Daar gaat de kilometer teller, daar gaat de toerenwijzer, daar gaat de Marcos: snelheid 200 km/u, 5500 toeren per minuut; de bomen langs de weg vervormen tot één langstijgende muur, groen graan groen, hier wordt een prestatie geleverd. Geen last van zijwind, oneffenheden in de weg merk je niet eens, voor niet al te scherpe bochten hoef je beslist geen gas terug te nemen. Formidabel! Ook bij deze snelheid nog een uiterst lichte, precieze besturing, een voelbaar contact met de begane grond (dank zij montage van Dunlop SP 41-banden krijg je nimmer de indruk te gaan „vliegen“), een ontspannen zit, kortom: 200 km/u en alles wel aan boord. Dit is auto rijden zoals het behoort: sportief, snel en veilig. Dan: gas los, roeren in de versnellingsbak (volledig gesynchroniseerd) tot we de twee weer te pakken hebben, en met 'n stevige druk op de pedaal de remmen beproeven. Die geven geen krimp! Een kort en recht spoor achter ons vertelt dat de schijfremmen voor en de trommelremmen achter zonder meer voldoen. En dat's 'n prettige wetenschap voor coureurs in zo'n snelle automobiel! Ze hebben een uitstekende sportauto gemaakt, die Engelsen. Het volledige adres van de fabriek luidt: Marcos Car Ltd., Greenland Mills, Bradford-on-Avon, Wiltshire, Engeland.

VOOR BAAS BUL IS TET
ECHT NOG EVEN WENNEN
ALS KASTEELHEER. MAAR
GELUKKIG KEERT ROBBER
TERUG; BOVENDIEN ONT-
DEKTE DE OUDE HEER DE
POKRETTEN ZIJNER VOOR-
VADEREN AAN DE MUREN...

Robber



en de VERWENSTE BARON

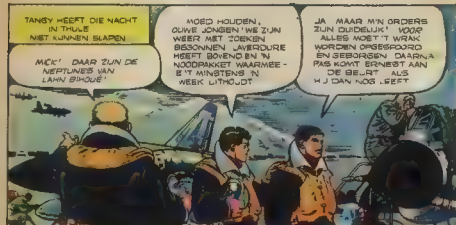


© 1968 Ed. Dargaud



MICK TANGY

Het reddingswerk boven Groenland komt op raar.
De Mirage van Ernest is met sneeuw bedekt. Hij zelf
is ten einde raad. Hoe bereikt hij de buitenwereld?



TANGY HEEFT DIE NACHT
IN THULE
NIET KUNNEN SLEPEN

MICK! DAAR ZIJN DE
NEPTUNUS VAN
LAHN SPOUW!

MOED HOUDEN,
OUVE JONGEN! WE ZIJN
WIJER MET ZOEKEN
BESONNEN. LAVERDURE
HEEFT BOVENDEIN EN
NOODRUKET WAARMEE -
EIT MINSTENS IN
WEEK LITHOJOT

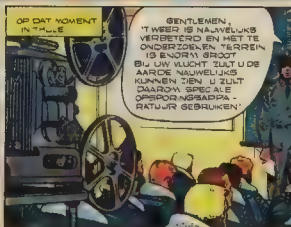
JA, MAAR M'N ORDERS
ZIJN DUIDELEK! VOOR
ALLES MOET 'T WAK
WORDEN OPSPOORD
EN GEBOREN. DAARNA
PAS KOMT ERNIEST AAN
DE BELT. ALS
HJ DAN NOS, LEET

ONDERTUSSEN
OP 'T EILAND
UPSA

GOED WERK
JONGENS! SEEN
HOND DIE KAN ZIJN
DAT ER 'N M'RAGE
ONDER DE HOOP
SNEEUW ZIT



NU MOETEN WE SAKEL ONZE
INSTALATIES CAMOUFLEREN
ALS DE FRANSEN
EN AMERIKANEN
OPHOUDEN MET ZOEKEN,
KUNNEN WE WEG!



OP DAT MOMENT
IN THULE

GENTLEMEN,
'T WIEER IS NAUVELUKS
VERBETTERD EN HET 'TE
ONDERZOEKEN TERREIN
IS ENORM GROOT
BIJ 'N VUCHT ZULT U DE
AARDE NAUVELUKS
KUNNEN ZIEN U ZULT
DAAROM SPECIALE
OPSPORINGSBADA -
RATUJUR GEBRUIKEN!

WE HEBBEN 'T TE VERKENNEN
GEBIED IN VAKKEN VERDEELD
MAAR HELAAS,
OM MOE - JES BOTSINGEN
TE VERMIDDEN, ZIJN
WE GEWONNEN



IN
CHRISTIANSHAVEN

IK BEN NIET BIJ
DE WEDIO GEWEEST.
ZE VERWACHTEN
PLAATSELJES OP -
KLARINGEN DAARVAN
MOETEN WE PROPRI -
TEKEN EN LAVERDURE
NAAR UPSA
TE VLESEN



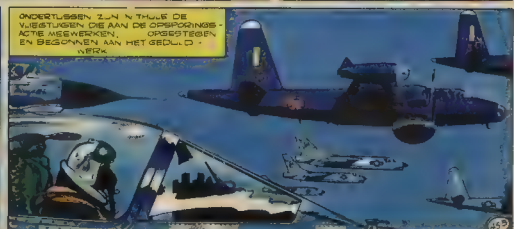
WE STUJEN OP, ONDER HET VOOR -
WENDSEL DAT WE ONZE GEBOERDE
POSTEN WILLEN
BEVOORRAGEN. ALS WE TERUG -
GEKEERD ZIJN, LATEN WE DE
GEBOERDE BETZTINGEN
VAN LAVERDURE ZIEN



WE VERTELLEN
ZE MER DAT EEN VAN
ONZE JASERS
DIE BIJ TOEVAL OP 'N
JESBANK HEEFT
GEVONDEN EN DAT
WI ER GOED AAN
DACHTEN TE DOEN,
DIE SPULLEN
MER N TE LEVEREN!



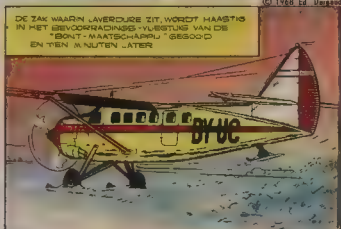
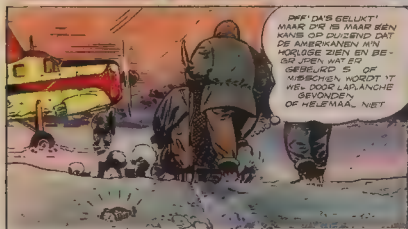
DRACHTOES!
IK TANK 'T TOEGESTEL
VOL, TIERWIL JIJ
LUNDIN IN UPSA
'NACHT WE GAAN
OVER ZEE
NAAR 'T EILAND,
OM ONTDEKKING
DOOR RADAR
TE VERMIDDEN



ONDERTUSSEN ZIJN 'N THULE DE
VLESTUJEN DIE AAN DE OPSPOORINGS -
ACTIE MESEWERKEN, OPSGESTEBEN
EN BEGONNEN AAN HET GEWELD -
WERK

GEVAAR OP GROENLAND

DOOR LIBERIO EN J.M. CHARLIER





Jan Visser,
rechtsback,
26 jaar,
onderwijzer.



Wim Blokland,
trainer,
49 jaar,
full prof.



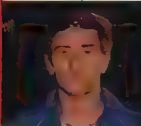
Siegfried Haltmen,
aenvelspsits,
26 jaar,
nog zonder beroep.



Hans van Eikeren,
rechtsbuiten,
24 jaar,
kentoerbediende.



Dick Twiek,
rechtshalf,
24 jaar,
sportleraar.



Joven Reelc,
linkshalf,
28 jaar,
studeert taen.



Bob van Rijeel,
linksbuiten,
27 jaar,
employé reisbureau.



Gerard Vredenburg,
linkshalf,
21 jaar,
veilingassistent.



AZ'67



Siem Tilm,
midvoor,
26 jaar,
kantoorbediende.



Jan v. Veen, aanvoer-
der, linker centrale
verdediger, 25 jaar,
vertegenwoordiger.



Chris Dekker,
centrale middenveld-
speler, 22 jaar,
kantoorbediende.



Dick Molenaar,
rechter centrale ver-
dediger, 22 jaar,
kantoorbediende.

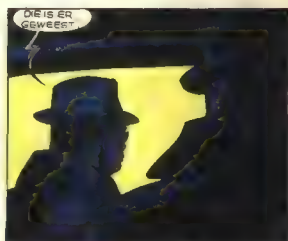
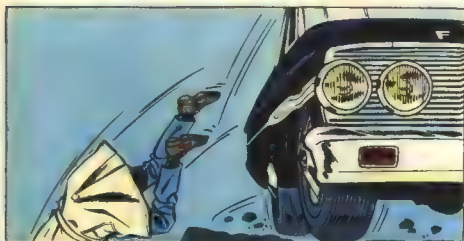


Arie Hersche,
linksback,
31 jaar,
winkelbediende.

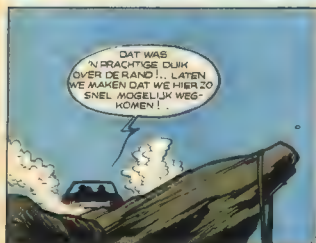


Dick Schouten,
keeper,
31 jaar,
procureurhouder

EEN VALSTRIK



DIE IS ER
GEWEEST.



DAT WAS
'N PRACHTIGE DIJK
OVER DE RAND!... LATEN
WE MAKEN DAT WE HIER ZO
SNEL MOGELIJK WEG-
KOMEN!



DEFT



SJONGE RIK, DAT
KEER HING JE LEVEN LET-
TERLIJK EN FIGUURLIJK
AAN EEN DRAADJE



WAARWEE WEER EENS BEWEZEN
IS WAT 'N NUTTIGE HOBBY
FOTOGRAFEREN IS.



ER ZIT 'N FILM
IN 'T TOESTEL...



DIE ZAL IK MAAR ZO
SNEL MOGELIJK GAAN ONT-
WIKKELEN...



ENIGE TIJD LATER

EN ?
WAT VINDEN JULLIE
ERVAN ?

DIT IS DE WAGEN DIE
CHRIS AANGEREDEEN HEET.
WANT HET RECHTERS-
PAT-BORD IS DUICELIJK
BESCHADIGD.

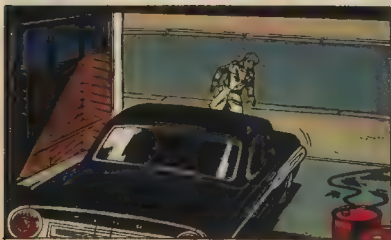
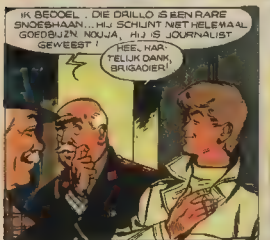
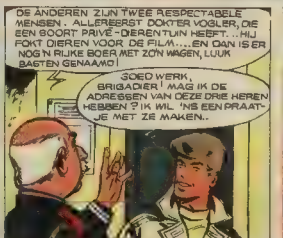
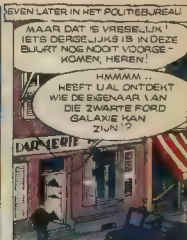


JAMMER DAT HIEROP HET NUMMER NIET TE
ONDSCHIEDEN IS... HET WAS WEL 5 000 DOLLAR
WAARD GEWEEST ALS...

JA, MAAR DAT
KUNNEN WE WEL VERGETEN...
DIE "ONBEKENDE" IS OP 'T OGEN-
BLIK IN SLECHTE HANDEN.

RIK RINGERS

RIK is een gewoone van de straat dat een onbekende, die hem vaak berispte van de auto waarvoor Chris werd aangehouden, door twee mannen werd gekidnap. De...

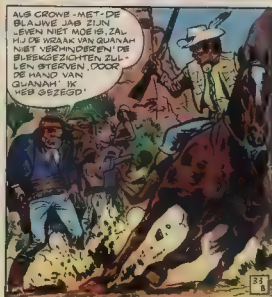
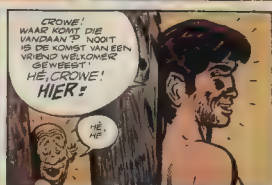
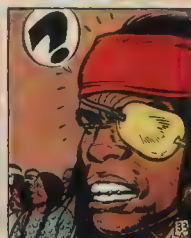


© 1988 Ed Lombard

WORDT VERVOLGD



Machteloos aan de mariepaal gebonden wachten Blueberry



TAAR COCHISE

TEKST:
CHARLIER
TEKENINGEN:
GIRAUD

en Jimmy Macclure op de verschrikkelijke wraak van Eenzame Adelaar...



MET JONGSTE
BLUESKEZICHT IS
MEER DAN MIJN VRIEND
WIJ ZIJN BLOEDBROE-
DERS. NIEMAND ZAL
ONS VERDOEDEN. TOONT
GROVE. MET DE BLAUWE
JAS WAT HIJ IN WERKE-
L ICHIED IS

DOOR DE BLANKEN TE
VERDOEDEN, DIE ONZE
BROEDERS VERNEDELEN
EN VERMOORDEN, TOONT
GROVE. MET DE BLAUWE
JAS WAT HIJ IN WERKE-
L ICHIED IS

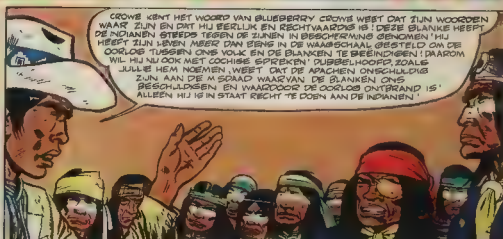


DE VERRADER VAN
ZIJN RAS! NIEMAND,
DIE ZIJN VROEGERE,
BLANKE MEESTERS
OOK NU NOG
DIENT!!!!

HOUD OP! AL TRYEEL DAPDERE KRIJ-
GERS ZIJN. NIEMAND
LATEN MIJN BROEDERS HET DE
BLANKEN NIET GEMAKKELIJK
MAKEN DOOR ELKAAR TE DODEN!



DEZE HOND HEEFT CHARIBBA BEDROGEN!
HIJ HEEFT MIJN EIDENDE WOORDEN GE-
SPROKEN EN ZIJN BLAUWE JAS VOOR
ONS VERDOEDEN! DAT BLANKE OPPER-
HOOFD HEEFT MIJN GESCHETEN TONDI!
HIJ ZAL STERVEN!



GROVE KENT HET WOORD VAN BLUESBERRY GROVE WIST DAT ZIJN WOORDEN
WAAR ZIJN EN DAT HIJ EERLIK EN RECHTVAARDIG IS. DEZE BLANKE HEEFT
DE INDIENEN STEEDS TEGEN DE ZIJNEN IN BESCHERMING GENOMEN. HIJ
HEEFT ZIJN LEVEN MEER DAN BENS IN DE WAARSCHAAUW GESTELD OM DE
OORLOOS TUSSEN ONZE VOLK EN DE BLANKEN TE BEÏNGELIJKEN! DAAROM
WIL HIJ NU OOK MET COCHISE SPREKEN! DUBBELHOOFD ZOU
JULLE HEM NOEMEN. WEEFT DAT DE APACHEN ONSCHULDIG
ZIJN AAN DE MORDAAR WAARVAN DE BLANKEN ONS
BESCHULDIGEN. EN WANDDOOR DE OORLOOS ONTFRAND IS!
ALLEEN HIJ IS IN STAAT RECHT TE DOEN AAN DE INDIENEN!



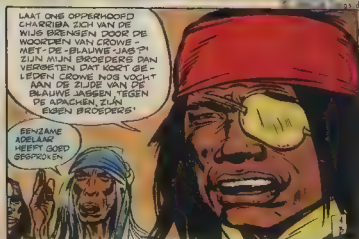
MAAR EENZAME ADELAAR WIL OORLOOS
TEGEN 'DEERE PRIJS' OM DAT DE BEZIN-
GESCHTEN HEM. AND EN PANDEN
HEBBEN BELOOFD! HET DEERT EENZAME
ADELAAR NIET DAT DUZENDEN VAN ONZE
BROEDERS ZULLEN STERVEN. HIJ WAN-
DELT LIT HOOG MOED EN TROTS. BEN-
ZAME ADELAAR WIST DAT IK MIJN
BLOEDBROEDER ZOU BESCHERZEN!
DAAROM HEEFT HIJ MIJ MET 'N LEUGEN
WESSELKLOOT. MIJ MIJN TERUS-
KOMST ZOU DUBBELGEZICHT
AL VERMOORD ZIJN!



MAAR GISTEREN, TOEN IK HET
KAMP VERLIET, Hoorde ik SCHOTEN
VAN PRECIES DE ANDERE KANT!
VAN DE ARENDSPAS TOEN BE-
GREEP IK DE LIJF VAN EEN-
ZAME ADELAAR!



IK BEN NAAR DE ARENDSPAS GEREDEN,
WAAR IK JANA EN ZIJN GROEP ONTMOET-
TE! ZIJ BELAAGDEN DUBBELGEZICHT EN
LOFBEREIK. MAAR DE BLANKEN
ZIJN ZE 'S NACHTS ONTENAFT!
IK BEN ZE ACHTERNA GEREDEN,
BANG DAT IK TE LAAT ZOU
KOMEN. MAAR IK BEN
OP 'D!



LAAT ONS OPPERHOOFD
CHARIBBA ZICH VAN DE
WILS BRENGEN DOOR DE
WOORDEN VAN GROVE
MET DE BLAUWE JAS?
ZIJN MIJN BROEDERS DAN
VERBODEN DAT KORT GE-
LEPEN GROVE NOS VOCHT
AAN DE ZIJDE VAN DE
BLAUWE JASSEN TEGEN
DE APACHEN ZIJN
EIGEN BROEDERS!

EENZAME
ADELAAR
HEEFT GOED
GESPREKEN

WILDERNIS

SPEURDERS GEVRAAGD

waar in het Noordelijk Territorium van Australië de woestijn overgaat in onmetelijke steppen, groeit de GUMMER, de wilde eucalyptus, die het scherp van zijn bladeren naar de meedogenloze zon keert teneinde zo weinig mogelijk te laten verdampen van het water, dat hij met zijn lange penwortels diep vanuit de dorre aarde moet opzuigen. Een boom met moed en volharding. En als dat van de GUMMER is het karakter van de kolonisten. . .

De oude vrouw was bezig bij de put toen de vreemdeling naderde. Zijn paard ging stapvoets, met gebogen hoofd, het geelgrijze stof van de woestijn kleefde duimdik op hem. Toen de man uit het zadel klom, zag zij dat zijn ogen bloeddorlopen waren van uitputting. Zoutkristalletjes glinsterden in zijn stoppelbaard. Zij maakte geen plichtplegingen. Zij zei: „Stop je hoofd in de wetertrog en ga naar binnen. Ik kom zo — eerst even je paard verzorgen.“

Later zaten zij om de tafel, de oude vrouw, haar man en de vreemdeling. Hij had een kolossaal maal achter de rug van achapestew met tarwekoeken en hete thee. Nu leunde hij verzadigd terug. Hij roide een sigaret uit de tabaksdoos van de oude man en deed zijn verhaal.

„Je wilt dus naar het oosten om werk te zoeken,” zei de oude man. „Wel, als je wilt, hoef je niet verder te rijden. Ma en ik worden 'n degje ouder. We kunnen je hulp op de farm gebruiken.“

De man blies een rookepraal in de lucht. „Ik weet dat het niet veel le,” zei de oude man. „Maar Ma en ik hebben er ons leven lang hard voor gewerkt. Met onze eigen handen hebben we, spadesteek na spadesteek, deze aarde omgelegd. Om het te bevoelen hebben we het water als het ware met de mond door een rietje moeten opzuigen. Nu hebben we duizend schapen en dertig runderen, een goed huis, een windmolen die het water uit artoische putten oppompt en er de halibalong van voedt, die onze weiden groen houdt. Wil je blijven?” Zijn geloid gezicht met de kleur van oud leer stond rustig en wijs. Hij had grote handen, eittig en met gekloofde nagels. De vreemdeling knikte. „Ik blijf eerst een dag of wat,” zei hij. „Daarna zullen we verder kijken.“

Hij kreeg een kamer in het achterhuis, met uitzicht op de heuvels. Het was klein maar kraakhelder. De lakens waarmee de oude vrouw het bed opmaakte, roken naar het gras waarop zij te bleken waren gelegd. „Het is de kamer van Eullysja geweest,” zei ze. — „Wie is dat?” vroeg de man. — „Onze pleegzoon. P vond hem als klauter in de woestijn, moederziel alleen. Wij hebben hem grootgebracht. Hij is nu onder-

wijzer aan de natie-school in Urandangi.” „Is hij dan — een nativ?” „Ja,” zei Ma argeloos. Zij zag de weerzin in zijn ogen niet.

Hij bleef op de farm. Hij was niet gek, hij had het er veel te goed. De oude mensen waren zo argeloos als kinderen. Ze waren gelukkig omdat hij hun eenzaamheid verdreef. De oude vrouw vervende hem met lekkere kostjes, de oude man reed met hem door de heuvels en poogde zijn hart te winnen voor de farm en voor dit eenzame, wilde land. Zij merkten niet dat hun twee inheemse herders, Potter en Wilson, bang voor hem waren, omdat zij met hem bijna dierlijk instinct de weerzin en verachting voelden die hij voor hun ras koesterde.

Drie keer wist hij het zo te regelen dat hij Eullysja, de onderwijzer uit Urandangi, niet hoefde te ontmoeten en daardoor geen hand te geven toen deze de oude mensen bezocht. Maar de vierde keer kwam Eullysja onverwachts. Hij was op jacht geweest en bracht wat geschooten gevogelte. Hij was een gedrongen gebouwde man, zwart en met een plat, lieflijk gezicht. Maar hij lachte graag en gul en had dezelfde argeloosheid als van de twee oude mensen. Toen hij spontaan de hand naar hem uitstak, stootte de man als bij ongeluk de aarden bierkruik van tafel. De kruik viel aan dikke scherven, het bier gutste over de grond. In de kleine verwarring die daardoor ontstond, wist hij het te voorkomen dat hij de zwarte man de hand moest drukken. Toen de onderwijzer na een uur opstapte, was hij verdwenen. Nadat Ma Eullysja vrolijk had nagewuifd, ging zij naar binnen en ze lijmde de scherven van de bierkruik aan elkaar.

Langzaam rijpte er een plan in zijn brei. Hij had zijn ogen niet in de zak: de farm, hoe klein die ook was, was een behoorlijke som gelds waard. De oude mensen hadden geen kinderen. Hij moest hen zo gek zien te krijgen dat zij de farm bij hun dood aan hem schonken; dan kon



hij hem verkopen en met een dikke geldbuis zijn geluk in de stad beproeven. De enige die niet in zijn plan paste, was Eulysia. Hij had er zo'n idee van dat Pa en Ma alles wat zij bezaten aan de neger zouden nalaten.

Toen kwam zijn kans. Het was een zaterdag. Ma was met Potter in de oude jeep naar de stad om inkopen te doen. Hij echarrelde wat rond bij de schuren toen hij de stofwolk langs de weg naar het noorden zag naderen. Het was de jeep van Eulysia. Gauw drukte hij zich weg om hem niet te behoeven ontmoeten. De jeep stopte voor het huis. Hij hoorde de vrolijke begroeting tussen Pa en Eulysia en ook hoe Pa om hem riep, maar hij antwoordde niet. „Hij is zeker bij de schapen,” zei Pa. Daarna verdwenen de stemmen in huis.


Weer zwol de haat in hem op. Zijn keel deed er pijn van. Zijn ogen werden hard en koud. Hij hoorde de stemmen in het huis. Daar ging het altijd vrolijk toe als Eulysia er was. Toen laalden de stemmen op. Er was een ruzie aan de gang, de goedige soort ruzie zoals een vader en een zoon weleens met elkaar kunnen hebben. Hij verstond niet waar zij het over hadden, maar rook er zijn kans in. Toen Eulysia weer weg was en de oude man teruggekeerd in het huis, sloof hij onhoorbaar door de achterdeur naar binnen. De oude man stond met de rug naar hem toe bij het raam. Hij pakte, zijn hand in een zakdoek gewikkeld, de bierkruik die op de tafel stond, bij de hals en sloeg hem uit alle macht op de schedel van de oude man. Zonder geluid zakte deze in elkaar, de achteren vielen om hem heen.

„U zegt dat hij ruzie had met zijn pleegzoon, de onderwijzer uit Urundangi?” zei de inspecteur van politie die het onderzoek leidde. — „Inderdaad,” antwoordde hij op gehulcheld bittere toon. „Terwijl de oudjes zo goed voor hem waren...” — „Heeft u ook gehoord waar de ruzie om ging?” — „Nee. Ik stond buiten. Maar het ging wel hard tegen hard.” — De inspecteur knikte. „U verklaart dus ook gezien te hebben dat de onderwijzer de bierkruik pakte en hem van achteren een klap op het hoofd gaf? Waar stond u dan? En waarom greep u niet in?” — „Ik zat u al dat ik mij buiten bevond. Ik stond bij de put. De deur stond half open. Zo kon ik het zien. Ik stond als vastgenageld. Het overviel mij, ik kon er geen geluid uitbrengen. Daarna werd ik bang. Eulysia was buiten zichzelf van woede en hij had zijn geweer bij zich. Ik was ongewapend. In de toestand waarin hij verkeerde, had hij mij ongetwijfeld ook vermoord. Ik dook weg om niet door hem gezien te worden...” De inspecteur flap naar de deur en keek in de richting van de put. Op dat moment stopte er een politiejeep voor het huis. De eerste die eruit sprong was Eulysia. Een zeer ontane Eulysia.

Weer voelde hij de bittere prop in zijn keel. Zijn vuisten balden zich. „Daar is de moordenaar, die neger daar...” gromde hij schor.

De inspecteur draaide zich naar hem om en knikte. „Ja,” zei hij. „We hebben de moordenaar, dank zij uw getuigenis.” Hij pakte zijn handboeien uit de zak. Hij zei: „Geef mij uw polsen maar...”

Later zei de dokter: „Ik heb warempel hoop dat die oude het haalt. En als-ie het haalt, dan is het te danken aan het feit dat de kruik al eerder aan duggelen was en alleen gelijmd in elkaar zat.”



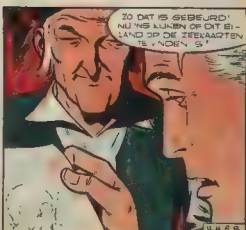
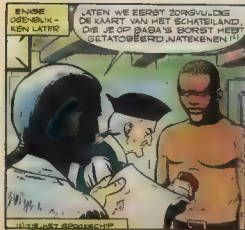
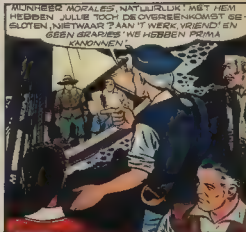
Lees het verhaal en bekijk de illustratie aandachtig — en ontdek waarom de vermeende moordenaar vrijuit ging en de getuige in de boeien werd geslagen. Speur naar de manier waarop de politiemannet de werkelijke dader van deze laffe aanslag heeft ontmaskerd. De verdere gang van zaken is je bekend: stuur jouw ziehswijze vóór 22 november naar PEP, postbus 497, Amsterdam. Onder de knapste speurders verloren wij het origineel van de voorplaat en van de magistrale tekening op deze pagina (groot formaat 50 x 70 cm en zonder tekst inaurif). Succes!

Illustratie van KRUIS
verhaal van TIM MARAN

EEN AVONTUUR VAN
ROODBAARD
DOOR J. M. CHARLIER EN V. HLEBINON



DODEMANSEILAND

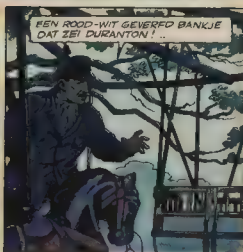
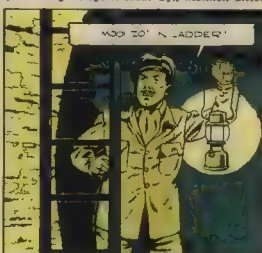




DOOR E. JACOBS

DE JACHT OP HET

Olrik ontsnapt aan de politiemacht die zijn vesting belegerd. Maar zijn mannen zitten



HALSSNOER



EEN AVONTUUR VAN

BLAKE EN MORTIMER

danig in het nauw en werpen in doodsnood een handgranaat naar de rechercheurs. Het apparaat gaat echter kerende post retour...

EVEN IS OLRİK VERBLIJFT DOOR DE KOMST VAN PRADIER, MAAR

KLIK, KLIK, WAT EEN VERRASSING: DE COMMISSARIS EN MIJN VRIENDEN, BLAKE EN MORTIMER! ZIJN JULIE NIET 'N BEETJE TE OUD VOOR DE DRAAIMOLEN?



JE SPEL IS UIT, OLRİK! LAAT 'T HALSSNOER VALLEN EN DOE JE HANDEN OMHOOGS!...

"HAMA" IK BEN NIET ONDER DE INDRUK, PRADIER!



LAAT DIE STANG LOS, OLRİK! HANDEN OMHOOGS!



MAAR OP DAT MOMENT GEEFT OLRİK EEN FLINKE DUW TEGEN DE STANG VAN DE DRAAIMOLEN...

DAAR!



BAM! AAH!!



RAZENDSNEL SPRINGT OLRİK OVER HET HEK ROND DE DRAAIMOLEN...

...RECHT OP 'N AGENT AF!

OH!



LINGH!

ANDERE AGENTEN STORMT HJ OMVER



EN ONDANKS DE WAARSCHUWINGEN

'M ACHTERNA, MANNEN: SNEL!!



...ZIET HIJ KANS VIA DE STRUIKEN 'N WATERLEIDINGSGEBOUW TJE TE BEREIKEN



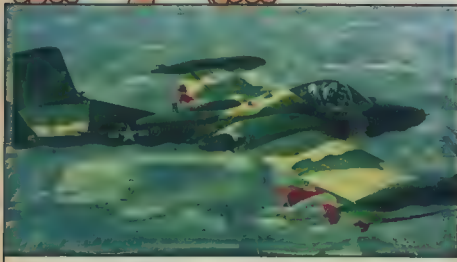
WAAR HIJ SNEL IN VERDOLVEN



© 1988 Ed. Lombard



DEZE KIST IS
HEEL SLECHT
GECAMOUFLEERD



Cessna, beroemde fabrikant van sportvliegtuigen, bouwt eveneens oorlogs(vlieg)tul. Hier staat de zwaarbewapende A-37b afgebeeld.

ZE ZEGGEN DAT-IE 3800 GULDEN KOST
DIT LEKKERE SNEEUWVAGENTJE VAN DE
JAPANESE YAMAHA-FABRIEKEN!
MET 60 KM/UR
WEGVEZENT OP
SNEEUW!



The Crazy World of Arthur Brown
is doorgedrongen in de hitparade
in Prestatie voor een underground-
groep. Binnenkort meer over hen.



KAPPERTJE,
KAPPERTJE,
HELP ME
TOCH!!!

IK,
JANE FONDA,
SPEEL VOOR BARBARELLA IN
BARBARELLA, JAMMER DAT DE
EVIJGE KNUL NAAST ME, PAS
TEGEN HET EINDE IN DE
FILM KOMT!



WIE
NIET WEG
IS, WORDT
GEZIEN!



Waar
is mijn
kannetjie
gebleven?

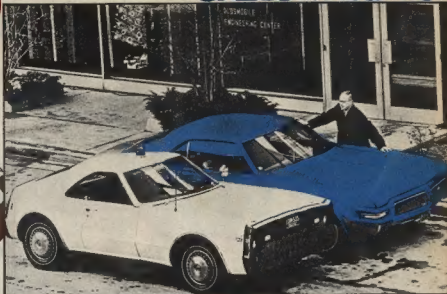
Een geweldige foto van Julie Driscoll want zo is ze niet meer. Ze heeft haar „midsjilder“ (rattekopje, verwisseld voor een Sandy Shaw-hoofd). Leuk! Stem onveranderd.

ARETHA FRANKLIN

EEN BEELDJE OM TE STELEN,
VIND JE NIET?



KLEINE BROER IS SNEEUWRUIMER



Uit Oldsmobile Tornado ontwikkelde „sneeuwstier“, 180 kg lichter dan grote broer. Massieve esdoorn houten bumpers. Zijn taak is het in sneeuw gestrande wagens te helpen.

OM JE EEN AAP TE LACHEN

Het Egyptische prinsesje Moeternhit zou al heel jong gestorven zijn. Wetenschapsmensen plengden tranen over haar mummie. Wat blijkt? Het was de mummie van een aap. Te zien in Amerika.



Je had natuurlijk nog niet gezien dat 't jongmens achter de microfoons Hans Jürgen Bäuml der schaatser is. Maakte een „hit“ getiteld: „Schrijf me geen brieven meer“. Je begrijpt het wel.

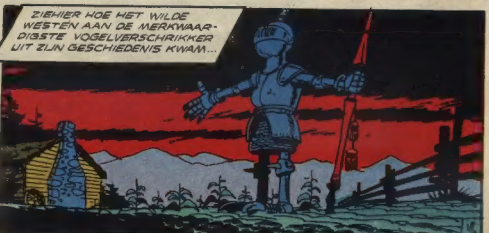
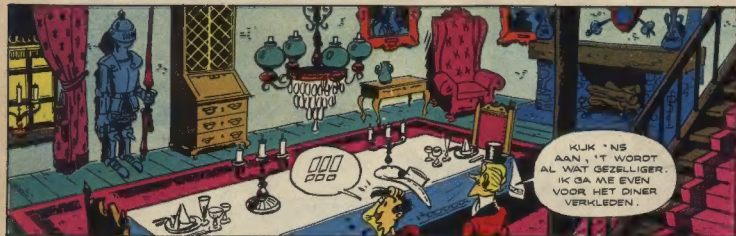
Moeders, grootmoeders, vaders en opa's... allemaal huilen ze om de nieuwste van de kleinste. „Als mijn poppe slapen gaat“ is de hartverscheurende song waarmee Carolientje Schouten sentimenteel Nederland aan haar voeten krijgt. Grote concurrent van Heln(tje)? Niemand die het weet, maar Carolientje is nog steeds eenvoudig genoeg om miljonair te worden. Ze vertelt PEP: „Een paar maanden geleden zong ik mee voor de plaat van Flaah Point Six „Zangies“. Komt daar toevallig Joost de Draaier, ontdekt me en de week daarop maakten we onze eerste plaat al. Ik vind 't heerlijk om te zingen, doe het al vanaf mijn vierde jaar. Vooral mijn familie vraagt me veel om op bruiloften te zingen.“ De kassa gaat wel rinkelen voor Carolientje.

IK WOU DAT
DIE VERVELLENDE
POP
EINDELIJK 'NS
GING SLAPEN!



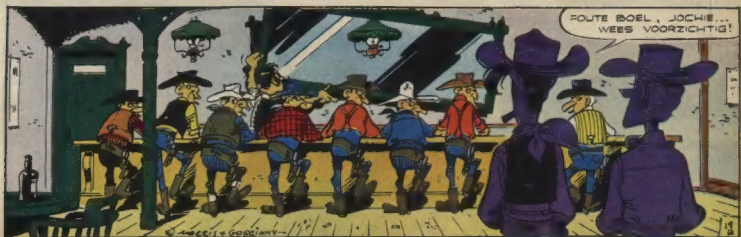
LUCKY LUKE

Bij het diner ziet Jasper zich tot zijn spijt gedwongen pemmican te serveren in plaats van wild, voor de rest is alles in stijl. Zo in stijl dat Sam weigert binnen te komen...



TENDERFOOT

DOOR
MORRIS
EN
GOSCINNY



LUCKY LUKE

GOEDE MIDDAG, HEREN!
IK HEB EEN INTERESSANT
VOORSTEL TE DOEN,
MAAR EERST ZOU IK ZEG-
GEN: DRINK 'NS LIJT OP
MIJN REKENING!



EUH... WEL
....
GOED DAN!

KASTELEIN,
SCHENK 'NS
IN. DAT
DAAR LIJKT
ME
LIJTSKE-
DE WHISKY!



OH NEE, DAT IS
JACK READY Z'IN
PLES! DAAR KOMT
NIEMAND AAN!

ZOALS U WILT. WEL
HEREN, IK HEB PERSO-
NEEL NODIG: WEEKEINDE
VRIJ EN ELKE MIDDAG
OM VUF LUIJ WORDT DE
THEE GESERVEERD.



JE DENKT TOCH NIET DAT
WE GAAN WERKEN MET EEN
TENDERFOOT DIE NOG GEEN-
EENS ZIJN BLAPPERTJE KAN
GEBRUIKEN?



ZO
BIVORBEELD



LAAT HEM MET RUST! JE HEBT
AL GENOEG GELDSTUKKEN VERKNOEID
OM INDRUK TE MAKEN!



MAAR, LUCKY! IK VIND DIT WEL
EEN AARDIG SPELLETJE! MAG
IK 'NS ...



MOREN JULIE DAT,
JONGENS? HIJ VINDT
DIT 'N AARDIG...



© 1980 Real Presse

WORDT VERVOLGD.